

ಅಮೆರಿಕನ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಸ್ವಿರಿಚುವಲ್ ಸೈನ್ಸ್ (AUSS)
ಭರತನಾಟ್ಯ ಸ್ನಾತಕ ಪದವಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ I - ಮೂಲಾಧಾರ ಹಂತ

ಪತ್ರಿಕೆ	ವಿಷಯ	ಅಂಕಗಳು
1	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಭರತನಾಟ್ಯದ ಮೂಲಾಧಾರಗಳು	100
2	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಚೌಕಟ್ಟು	100
3	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ನೃತ್ಯದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು	100
4	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಮೂಲಭೂತ ಅಭಿನಯ	100

PAPER 1 – FOUNDATIONS OF BHARATANATYAM

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಮೂಲಭೂತ ಪರಿಭಾಷೆಗಳು	12	1
2	ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ	12	1
3	ಮಾರ್ಗಂ ರಚನೆ	12	1
4	ಆಂಗಿಕದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು	12	1

ನೃತ್ಯ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ, ತಾಳ, ಲಯ ಮತ್ತು ರಾಗ ಸೇರಿದಂತೆ ಭರತನಾಟ್ಯದ ಮೂಲಭೂತ ಪರಿಭಾಷೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯಾತ್ಮಕ ಪಾತ್ರದ ಪರಿಚಯ.

ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಾಟ್ಯದ ಉಗಮ ಹಾಗೂ ದೇವಾಲಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ವೇದಿಕೆ ಪ್ರದರ್ಶನದವರೆಗೆ ನಡೆದ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಯನ.

ಮಾರ್ಗಂನ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಕ್ರಮದ ಅರಿವು.

ದೇಹದ ವಿಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಚಲನೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಸೇರಿದಂತೆ ಆಂಗಿಕದ ಮೂಲಭೂತ ಅಧ್ಯಯನ.

ಪತ್ರಿಕೆ 2 - ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಚೌಕಟ್ಟು

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಆಂಗಿಕ ಅಭಿನಯ	12	1
2	ವಾಚಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ	12	1
3	ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ	12	1
4	ನಾಯಕಿಯರ ವರ್ಗೀಕರಣ	12	1

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಆಂಗಿಕ ಅಭಿನಯದ ಅಧ್ಯಯನ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಪಾತ್ರದ ಅರಿವು.

ನವರಸಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವಪ್ರಕಟನೆಯ ಪರಿಚಯ.

ಅಷ್ಟನಾಯಕಿಯರು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಅಧ್ಯಯನ.

ಪತ್ರಿಕೆ 3 - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನೃತ್ಯ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಅಡವು ತಂತ್ರ	16	1
2	ಲಯ ತರಬೇತಿ	16	1
3	ಮೂಲಭೂತ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ	16	1

ದೇಹಭಂಗಿ ಮತ್ತು ಸಮನ್ವಯಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಮೂಲಭೂತ ಅಡವುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ.

ತಾಳ ಮತ್ತು ಗತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಲಯಾಭ್ಯಾಸ.

ಮೊದಲ ನೃತ್ಯ ಕೃತಿಯಾಗಿ ಅಲಾರಿಪ್ಪಿನ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಪತ್ರಿಕೆ 4 - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಶಬ್ದಂ	16	1
2	ಮುಖಭಾವ	16	1
3	ಹಸ್ತ ವಿನ್ಯಾಸ	16	1

ಮೂಲಭೂತ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಕಥನದೊಂದಿಗೆ ಶಬ್ದಂ ಕಲಿಕೆ.

ಮುಖಭಾವಗಳು ಮತ್ತು ನೇತ್ರಚಲನೆಗಳ ತರಬೇತಿ.

ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಮುದ್ರೆಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಬಳಕೆ.

ಅಮೆರಿಕನ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಸ್ಪಿರಿಚುವಲ್ ಸೈನ್ಸ್ (AUSS)
ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ II - ಮೂಲಭೂತ ಅನ್ವಯ

ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಕಗಳು

ಪತ್ರಿಕೆ	ವಿಷಯ	ಅಂಕಗಳು
1	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಭರತನಾಟ್ಯದ ಉನ್ನತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು	100
2	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಭಾವ, ರಸ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ	100
3	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ನೃತ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	100
4	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ಅಭಿನಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	100

ಪತ್ರಿಕೆ 1 - ಭರತನಾಟ್ಯದ ಉನ್ನತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಗಹಾರಗಳು	12	1
2	ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ಪರಂಪರೆಗಳು	12	1
3	ಮಾರ್ಗಂನ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನ	12	1
4	ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯ	12	1

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿರುವ ಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಗಹಾರಗಳ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಪ್ರಾಸಂಗಿಕತೆ.

ಮಾರ್ಗ ಅಥವಾ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ಅಥವಾ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪರಂಪರೆಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯದ ವಿಕಾಸದ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಪ್ರಭಾವ.

ಕ್ರಮ, ಪರಿವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಆಳವಾದ ಅರಿವಿನೊಂದಿಗೆ ಮಾರ್ಗಂ ರಚನೆಯ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನ. ಸರಳ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಚಲನೆಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಅನ್ವಯ.

ಪತ್ರಿಕೆ 2 - ಭಾವ, ರಸ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಭಾವಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ	12	1
2	ರಸದ ಅನ್ವಯ	12	1
3	ನಾಯಕಿ ಮತ್ತು ನಾಯಕ ಭೇದ	12	1
4	ಭಾವಪೂರ್ಣ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ	12	1

ಸ್ಥಾಯಿ ಮತ್ತು ಸಂಚಾರಿ ಭಾವಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ಭಾವಗಳ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಹಾಗೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಪಾತ್ರ.

ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ರಸದ ಅನ್ವಯ.

ನಾಯಕಿ ಮತ್ತು ನಾಯಕ ವರ್ಗೀಕರಣಗಳು ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ನಿರೂಪಣೆ.

ನಿಯಂತ್ರಿತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.

ಪತ್ರಿಕೆ 3 - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನೃತ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಉನ್ನತ ಅಡವುಗಳು	16	1
2	ಜತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕೋರ್ವೆಗಳು	16	1
3	ಜತಿಸ್ವರಂ	16	1

ವೇಗ, ಸಹನಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ನಿಖರತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ವಿಸ್ತೃತ ಅಡವುಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಲಯದ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಜತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕೋರ್ವೆಗಳ ಕಲಿಕೆ.

ಪಾದಚಲನೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಸಮನ್ವಯಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಜತಿಸ್ವರಂ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಪತ್ರಿಕೆ 4 - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭಿನಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಶಬ್ದ ವಿವರಣೆ	16	1
2	ಪದಂ ಪರಿಚಯ	16	1
3	ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	16	1

ಕಥನದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ದೇಹಭಾಷೆಯ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವ ಶಬ್ದ ಅಭ್ಯಾಸ.

ನಿಧಾನಗತಿ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಆಳಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಪದಂ ಪರಿಚಯ.

ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮುಖಭಾವಗಳು ಮತ್ತು ಹಸ್ತಚಲನೆಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣದ ಮೂಲಕ ಅಭಿನಯದ ವಿವರೀಕರಣ.

ಅಮೆರಿಕನ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಸ್ವಿರಿಚುವಲ್ ಸೈನ್ಸ್ (AUSS)
ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ III - ಮಧ್ಯಮ ಹಂತ

ಪತ್ರಿಕೆ	ವಿಷಯ	ಅಂಕಗಳು
1	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ	100
2	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ನೃತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ	100
3	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ವರ್ಣಂ	100
4	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ಅಭಿನಯ — ಪದಂ ಮತ್ತು ಜಾವಳಿ	100

ಪತ್ರಿಕೆ 1 - ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳು	12	1
2	ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ	12	1
3	ನೃತ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯ ತತ್ವಗಳು	12	1
4	ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯ	12	1

ಯಕ್ಷಗಾನ, ಡೊಳ್ಳು, ಕುಣಿತ, ಭಾಂಗ್ರಾ ಮತ್ತು ಗರ್ಬಾ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಶೈಲಿಯ ಅಧ್ಯಯನ.

ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಋತುಸಂಬಂಧಿತ ಅಂಶಗಳು ಚಲನೆಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೇಲೆ ಬೀರುವ ಪ್ರಭಾವದ ಅರಿವು.

ರಸ, ಭಾವ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ಸೇರಿದಂತೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಸೌಂದರ್ಯ ತತ್ವಗಳ ಪರಿಚಯ.

ಜಾನಪದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭರತನಾಟ್ಯ ಹೇಗೆ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಶೈಲೀಕರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಅಧ್ಯಯನ.

ಪತ್ರಿಕೆ 2 - ನೃತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಲಗಳು	12	1
2	ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕೃತಿಗಳು	12	1
3	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	12	1
4	ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ತಂತ್ರಗಳು	12	1

ಗೀತಗೋವಿಂದ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಕ್ತಿಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ.

ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳ ದೇವರನಾಮ, ಪದಂ ಮತ್ತು ಜಾವಳಿ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.

ಅರ್ಥ, ಕಾವ್ಯಚಿತ್ರಣ, ಲಯ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

ಪಠ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಭಾವಪೂರ್ಣ ನೃತ್ಯಕಥನವಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.

ಪತ್ರಿಕೆ 3 - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವರ್ಣಂ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ವರ್ಣಂ ರಚನೆ	16	1
2	ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ಸಮನ್ವಯ	16	1
3	ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಸಹನಶಕ್ತಿ	16	1

ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಮುಕ್ತಾಯ ಸ್ವರಂ, ಚರಣಂ ಮತ್ತು ಚಿಟ್ಟಸ್ವರಂ ಸೇರಿದಂತೆ ವರ್ಣಂನ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಚನೆಯ ಅಧ್ಯಯನ.

ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯವನ್ನು ಸುಗಮ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹಾಗೂ ನಿರಂತರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು. ದೀರ್ಘ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಹನಶಕ್ತಿ, ನಿಖರತೆ ಮತ್ತು ಲಯ ನಿಯಂತ್ರಣದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.

ಪತ್ರಿಕೆ 4 - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭಿನಯ: ಪದಂ ಮತ್ತು ಜಾವಳಿ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಪದಂ ಅಭ್ಯಾಸ	16	1
2	ಜಾವಳಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ	16	1
3	ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	16	1

ನಿಧಾನಗತಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಆಳಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಪದಂ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಹಗುರ ಭಾವ, ಶೃಂಗಾರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವೇಗವಾದ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಜಾವಳಿ ಪರಿಚಯ.

ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಥನಕ್ಕಾಗಿ ಮುಖಾಭಿನಯ, ನೇತ್ರಚಲನೆ ಮತ್ತು ಹಸ್ತಚಲನೆಗಳ ಸಮನ್ವಯದ ಸುಧಾರಣೆ.

ಅಮೆರಿಕನ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಸ್ಪಿರಿಚುವಲ್ ಸೈನ್ಸ್ (AUSS)
ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ IV - ಉನ್ನತ ಮಧ್ಯಮ ಹಂತ

ಪತ್ರಿಕೆ	ವಿಷಯ	ಅಂಕಗಳು
1	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಭಾವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ	100
2	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ನಾಯಕಿ-ನಾಯಕ ಭೇದ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ	100
3	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ಪದಂ ಮತ್ತು ಜಾವಳಿ ಪ್ರದರ್ಶನ	100
4	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ವೇದಿಕೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ	100

ಪತ್ರಿಕೆ 1 - ಭಾವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಭಾವಗಳ ಆಳವಾದ ವರ್ಗೀಕರಣ	12	1
2	ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪರಿವರ್ತನೆ	12	1
3	ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಂಶಗಳು	12	1
4	ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯ	12	1

ಸ್ಥಾಯಿ, ಸಂಚಾರಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಭಾವಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಭಾವಗಳ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ. ವಿವಿಧ ಭಾವಸ್ಥಿತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಪರಿವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ಕಥನ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಿರಂತರತೆಯ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಸ್ಮರಣೆ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರದ ಆಂತರಿಕರಣಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನದ ಪರಿಚಯ. ನೈಜತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸಲು ಭಾವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಅಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು.

ಪತ್ರಿಕೆ 2 - ನಾಯಕಿ-ನಾಯಕ ಭೇದ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಅಷ್ಟನಾಯಕಿಯರ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ	12	1
2	ನಾಯಕನ ವಿಧಗಳು	12	1
3	ನಾಟಕ ಗ್ರಂಥಗಳು	12	1
4	ಪಾತ್ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ	12	1

ಅಷ್ಟನಾಯಕಿಯರ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ. ನಾಯಕರ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಕಥನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಾತ್ರದ ಅರಿವು. ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನಾಟಕಗ್ರಂಥಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸುವ ಅಧ್ಯಯನ. ಕಥನ ಸಂದರ್ಭಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣಾ ಕೌಶಲ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.

ಪತ್ರಿಕೆ 3 - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪದಂ ಮತ್ತು ಜಾವಳಿ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಪದಂ ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ	16	1
2	ಜಾವಳಿ ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ	16	1
3	ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ	16	1

ಆಳ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪ್ರೌಢತೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಆಯ್ದ ಪದಂಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ. ಹಗುರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಗತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಚುರುಕಾದ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಜಾವಳಿಗಳ ಕಲಿಕೆ. ನೇತ್ರ, ಭ್ರೂ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮುಖಭಾವಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣದ ಸುಧಾರಣೆ.

ಪತ್ರಿಕೆ 4 – ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವೇದಿಕೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹದ ವಿನ್ಯಾಸ	16	1
2	ವೇದಿಕೆ ತಂತ್ರಗಳು	16	1
3	ಪ್ರದರ್ಶನ ನಿರ್ವಹಣೆ	16	1

ಕೃತಿಗಳ ಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಸಮಯ ನಿರ್ವಹಣೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುವ ಅರಿವು.

ಪ್ರವೇಶ, ನಿರ್ಗಮನ, ವೇದಿಕೆಯ ಸ್ಥಳಬಳಕೆ, ಬೆಳಕಿನ ಅರಿವು ಮತ್ತು ವೇಷಭೂಷಣ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ.

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರತೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಪೂರ್ಣ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.

ಅಮೆರಿಕನ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಸ್ಪಿರಿಚುವಲ್ ಸೈನ್ಸ್ (AUSS) ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ V - ಉನ್ನತ ಹಂತ

ಪತ್ರಿಕೆ	ವಿಷಯ	ಅಂಕಗಳು
1	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಅಷ್ಟನಾಯಕಿ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ಅಭಿನಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು	100
2	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ	100
3	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ಉನ್ನತ ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ	100
4	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ನಟ್ಟುವಾಂಗಂ ಮತ್ತು ಲಯ ಅಧ್ಯಯನ	100

ಪತ್ರಿಕೆ 1 - ಅಷ್ಟನಾಯಕಿ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ಅಭಿನಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಅಷ್ಟನಾಯಕಿಯರ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ	12	1
2	ಸಂದರ್ಭಗಳ ಅಧ್ಯಯನ	12	1
3	ಭಾವಗಳ ಪದರಿಕರಣ	12	1
4	ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯ	12	1

ಅಷ್ಟನಾಯಕಿಯರ ಭಾವಸ್ಥಿತಿ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಆಳ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭ ವೈವಿಧ್ಯಗಳ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ. ಪ್ರತಿ ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಮಯ ಮತ್ತು ತೀವ್ರತೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಮೂಲಕ ಭಾವಗಳ ಪದರಿಕರಣ. ಪದಂ, ಜಾವಳಿ ಮತ್ತು ವರ್ಣಂ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಅಭಿನಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಅನ್ವಯ.

ಪತ್ರಿಕೆ 2 - ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು	12	1
2	ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ	12	1
3	ಸಂಗೀತದ ರಚನೆ	12	1
4	ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿಧಾನ	12	1

ಜಯದೇವ, ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಪುರಂದರದಾಸ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಅಧ್ಯಯನ.

ಭರತನಾಟ್ಯ ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅರಿವು.

ರಾಗ, ತಾಳ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಸಂಗೀತದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಅಧ್ಯಯನ.

ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನು ನೃತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿಧಾನಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.

ಪತ್ರಿಕೆ 3 - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಉನ್ನತ ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ವರ್ಣಂ ಸುಧಾರಣೆ	16	1
2	ಪದಂ ಮತ್ತು ಜಾವಳಿ ವಿಸ್ತರಣೆ	16	1
3	ತಿಲ್ಲಾನ	16	1

ನಿಖರತೆ, ಸಹನಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ವರ್ಣಂನ ಸುಧಾರಣೆ.
ಪಾತ್ರ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಪದಂ ಮತ್ತು ಜಾವಳಿ ಸಂಗ್ರಹದ ವಿಸ್ತರಣೆ.
ವೇಗ, ಚುರುಕುತನ ಮತ್ತು ಲಯದ ನಿಖರತೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ತಿಲ್ಲಾನದ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಪತ್ರಿಕೆ 4 – ನಟ್ಟುವಾಂಗಂ ಮತ್ತು ಲಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ತಾಳ ಪದ್ಧತಿ	16	1
2	ನಟ್ಟುವಾಂಗಂ ತಂತ್ರ	16	1
3	ಸಮನ್ವಯ ಮತ್ತು ಪರಣ	16	1

ಸೂಲಾದಿ ಸಪ್ತತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅನ್ವಯ ಸೇರಿದಂತೆ ತಾಳ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ.

ತಾಳವಾದ್ಯಗಳ ಹಿಡಿತ ಮತ್ತು ಸೊಲ್ಲುಕಟ್ಟು ಪರಣ ಸೇರಿದಂತೆ ಮೂಲಭೂತ ನಟ್ಟುವಾಂಗಂ ತರಬೇತಿ.

ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಹಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಲಯ, ಪರಣ ಮತ್ತು ಚಲನೆಗಳ ಸಮನ್ವಯ.

ಅಮೆರಿಕನ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಆಫ್ ಸ್ಪಿರಿಚುವಲ್ ಸೈನ್ಸ್ (AUSS)
ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ VI - ವೃತ್ತಿಪರ ಹಂತ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಅಂಕಗಳು
1	ಸಿದ್ಧಾಂತ: ನೃತ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ದಾಖಲಾತಿ	100
2	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ: ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾರ್ಗಂ ಪ್ರದರ್ಶನ	100
3	ಯೋಜನೆ: ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಅಥವಾ ದಾಖಲಾತಿ	100
4	ಅಂತಿಮ ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ	100

ಅಂತಿಮ ಸಿದ್ಧಾಂತ - ನೃತ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ದಾಖಲಾತಿ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ನೃತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಚಯ	16	1
2	ತುಲನಾತ್ಮಕ ನೃತ್ಯ ಅರಿವು	16	1
3	ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	16	1

ನೃತ್ಯದ ಅವಲೋಕನ, ದಾಖಲಾತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತಿಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವ ಪ್ರದರ್ಶನಕಲೆಗಳ ಮೂಲಭೂತ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನಗಳ ಪರಿಚಯ.

ಕಥಾಕ, ಒಡಿಸ್ಸಿ ಮತ್ತು ಕುಚಿಪುಡಿ ಮೊದಲಾದ ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಭರತನಾಟ್ಯದ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ; ತಂತ್ರ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಅರಿವು.

ರಚನೆ, ಸಂಗೀತದ ಸಮನ್ವಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಮಾರ್ಗಂನ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ - ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾರ್ಗಂ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ಮಾರ್ಗಂ ಸಿದ್ಧತೆ	24	1
2	ವೇದಿಕೆ ಪ್ರದರ್ಶನ	24	1

ಅಲಾರಿಪ್ಪು, ಜತಿಸ್ವರಂ, ಶಬ್ದಂ, ವರ್ಣಂ, ಪದಂ, ತಿಲ್ಲಾನ ಮತ್ತು ಮಂಗಲಂ ಒಳಗೊಂಡ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭರತನಾಟ್ಯ ಮಾರ್ಗಂನ ಸಿದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಾಭ್ಯಾಸ.

ತಾಂತ್ರಿಕ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಅಭಿನಯದ ಆಳ, ಸಹನಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಅಂತಿಮ ವೇದಿಕೆ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಯೋಜನೆ - ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಅಥವಾ ದಾಖಲಾತಿ

ಘಟಕ	ವಿಷಯ	ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು
1	ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ	16	1
2	ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	16	1
3	ದಾಖಲಾತಿ	16	1

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪುರಾಣ ಅಥವಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಗಾಗಿ ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ.
ಕ್ರಮಬದ್ಧ ರಚನೆಯೊಂದಿಗೆ ನೃತ್ಯ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವ ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯ
ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಚಲನೆಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಲಿಖಿತ ಅಥವಾ ಧ್ವನಿಚಿತ್ರ ರೂಪದ
ದಾಖಲಾತಿ.

ಅಂತಿಮ ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಎಲ್ಲಾ ಆರು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಜ್ಞಾನ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅರಿವು, ನೃತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ, ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು
ಒಟ್ಟಾರೆ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಮಗ್ರ ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ.